

**¡MAS
GRANDE QUE
EL DE RIVER!**



Alegría

*Hoy es la Fiesta de las Fiestas
Porque el Señor ha Resucitado*

Ellas

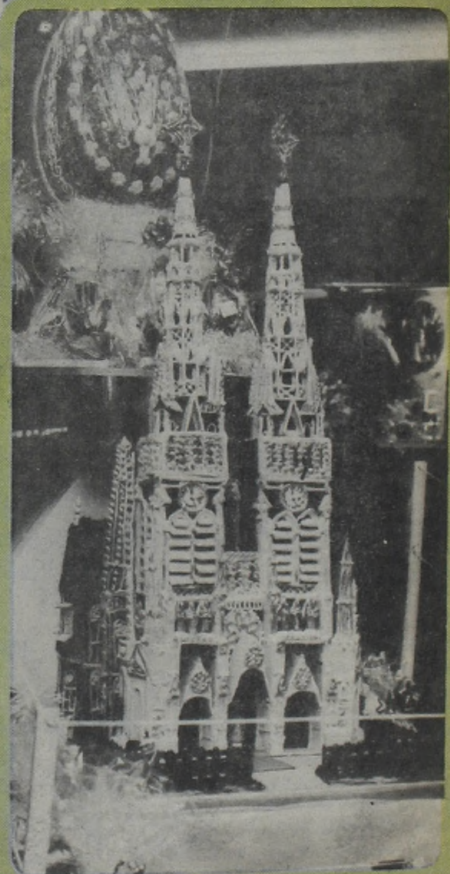
Las Pequeñas Amas de
Casa Tienen
Ahora su Página

Trabajo

*¿Para qué Comprar un Block?
¡Aprendamos a Hacerlo Nosotros*

En el Mundo del Buen Gusto

La tradición de
los huevos de
Pascua, el
ingenio de los
confiteros y una
réplica de la
Basílica de
Luján que pesa
35 kilos del
mejor chocolate.



Folklore

Pareja bailando un vals criollo. El vals llegó a estas tierras a principios del siglo pasado.



El Fogoncito Criollo

EL VALS CRIOLLO. El valenciano Vicente Martín y Soler fue el primero en aplicar el nombre vals a una composición musical, en 1780. Pero aunque sin nombre propio, el vals había nacido ya una década antes. Fue a principios del siglo XIX cuando llegó a Buenos Aires. Pronto los porteños comenzaron a componer sus propios vales. Entre ellos se contaban Juan Bautista Alberdi, Juan Pedro Esnaola, Francisco Hargreaves y otros. Fue una de las danzas que más furor hicieron en los salones de la ciudad de Buenos Aires. De ellos pasó a la campaña, influyendo en el ritmo y coreografía del **cielito**, la **media caña**, el **pericón** y el **minué federal**. Pero, aunque bailaran danzas derivadas del vals, nuestros paisanos no se aficionaron a este baile sino muchos años más tarde. En 1883, decía el escritor Ventura Robustiano Lynch: "Hoy, la gran cantidad de organitos que explota nuestra campaña, ha introducido entre el gauchaje el vals". Por entonces comenzaron a cultivarlo los hombres de campo, convirtiéndolo en el **vals criollo**, cuyas características regionales lo diferencian del **vals vienés** originario que se oía en los salones porteños.

"Da güeltas sobre de un cuero": El indio adiestraba su caballo con paciencia sin igual. Entre las cosas que le enseñaba fuera de las comunes, figuraba la de hacerlo girar sobre un pequeñísimo sector; un cuero, en la mayoría de los casos. El pampa educa al caballo / Como para un entrevero / Como el rayo es de ligero / En cuanto el indio lo toca; / Y como trompo, en la boca / Da güeltas sobre de un cuero. ("Martín Fierro" de José Hernández).

"Donde quiera hace pata ancha": Expresión típica de la criolla, utilizada figuradamente para significar que el gaucha afronta siempre cualquier peligro o dificultad. Tiene su origen en la posición que adoptaba aquél para hacer frente a un adversario en sus luchas o duelos, ya que las botas de potro que utilizaba se ensanchaban al apoyarse firmemente con los pies en el suelo.

"En pelos": Sin recado o montura. Se montaba "en pelos" para que el caballo, al llevar menor peso, pudiera rendir más. Por eso, y por el adiestramiento especial que se le daba, el caballo del indio era incansable.

Gavilán: Pájaro de rapiña, carnívoro, del que se conocen muchas variedades en la Argentina. El más co-

mún es de color amarillento, tiene el pico encorvado, las garras muy fuertes y el ojo avizor. Su vuelo es sumamente rauda. Muy rara vez anda en pareja. En el lenguaje gaucha y en forma muy difundida en toda América latina se nombra como "gavilán" al hombre que anda en amores y resulta muy seductor para las mujeres. Concretamente en nuestro campo y aun en los suburbios de comienzos de siglo, se decía del que tenía un raro privilegio de atraer a las damas sin comprometerse nunca seriamente con ellas, eludía sistemáticamente el casamiento y resultaba simpático y atractivo para ellas, sin que fuera reconocido por sus pares de menos éxito en el amor.

Gualicho: Entre los indios pampas, nombre con que se designaba al genio del mal, al diablo. En su explicación extensiva, potencia extraña que actuaba sobre las personas, ocasionándoles daños y aflicciones, provocados por vía de hechizos, particularmente realizados sobre bebidas que iban a ingerir los futuros "engualichados". En materia erótica, este embrujamiento solo tenía por fin atraer a la persona amada. Entre la gente de campaña el "engualicho" era aquel que quedaba prendado de una dama sin que mediara su propia intención y, se decía que cuando saliera del encantamiento rechazaría a ésta porque tendría ofendido su ego a tal punto de rechazarla por vida.



Estampa campera. Un día de lluvia. EL rancho protege al paisano de las inclemencias del tiempo.

Fechas de la Semana

19 de abril, 1940. Día del Indio. En la primera reunión del Congreso Indigenista Interamericano, que se celebró en la Posada de Don Vasco de Quiroga, en Pazcuaro, Michoacán (México), se instituyó el Día Americano del Indio.

La resolución emanada de ese Congreso decía: "Que los países de América adopten el día 19 de abril como Día Americano del Indio". El gobierno de nuestra Nación, inspirándose en aquel deseo, declaró la celebración de esa fecha en 1945.

20 de abril, 1814. Brown bloquea Montevideo. La escuadra argentina al mando del almirante don Guillermo Brown, bloqueó a Montevideo, donde se enarbolaba la bandera española sostenida por el general Vigodet.

21 de abril, 1822. Combate de Riobamba. En esta fecha se produjo el combate de Riobamba, en el que 96 granaderos al

mando del entonces comandante Juan Galo de Lavalle, vencieron a las tropas realistas compuestas por 450 soldados.

22 de abril, 1814. San Martín y la libertad americana. En este día, el general don José de San Martín escribió a su amigo

don Nicolás Rodríguez Peña la célebre carta en la cual, por primera vez, bosqueja su plan de campaña transcontinental, para llegar a Lima.

23 de abril, 1958. Se traslada la estatua de Echeverría. En la calle Florida, frente a la Plaza San Martín, fue descu-

bierta la estatua de Esteban Echeverría. Esta escultura fue trasladada desde el parque de Palermo, donde estaba ubicada, en un sitio casi oculto. Este escritor, que jamás tuvo cargo público alguno, influyó como nadie en las soluciones que condujeron a la organización defi-

nitiva de la República Argentina.

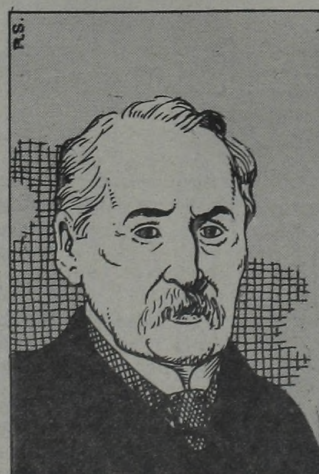
24 de abril, 1815. Nace Vicente Fidel López. Historiador, escritor, profesor y legislador, su obra fundamental es la "Historia de la República Argentina". También le pertenecen otros volúmenes de carácter literario e histó-

co: "Manual de Historia Argentina", "La novia del hereje", "Curso de Bellas Artes", etcétera. Fue hijo del autor del "Himno Nacional Argentino", don Vicente López y Planes. Dejó de existir en Buenos Aires el 30 de agosto de 1903.

25 de abril, 1857. Se inaugura el teatro Colón. Se inauguró con una función de gala el primitivo Teatro Colón, cuyo edificio se levantaba en el llamado "Hueco de las Animas", ubicado en la esquina de Rivadavia y Reconquista, frente a Plaza de Mayo. El teatro disponía de 64 palcos, 441 plateas, 114 tertulias, 240 cazuelas y 250 lunetas paraíso. En aquella primera función, se ofreció al público porteño la ópera "La Traviata", de Verdi, con la voz de Enrico Tamberlick. Este primitivo teatro Colón cerró sus puertas en 1888. El actual, fue inaugurado en 1908.



José de San Martín



Vicente Fidel López



Esteban Echeverría

LITURGIA

"Este es el día en que actuó el Señor; sea nuestra alegría y nuestro gozo". Con estos versículos del Salmo 117, el pueblo de Israel, en sus procesiones hacia el templo de Jerusalén, exaltaba a Dios por sus grandes maravillas. Hoy, Domingo de Pascua, la Iglesia los repite en su liturgia para celebrar la extraordinaria maravilla de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

El evangelio de San Lucas nos cuenta que "el primer día de la semana" —que en adelante se llamará domingo, es decir, Día del Señor, traducción de la frase latina Dies Dominica— muy de madrugada, María Mag-

dalena, la hermana de Lázaro —a quien Jesús había resucitado—, Juana, María la de Santiago y sus compañeras, fueron al sepulcro donde habían colocado el cuerpo del Salvador en las últimas horas del Viernes Santo, llevando los perfumes que habían preparado. Pero se encontraron con una sorpresa: el cadáver del Señor Jesús había desaparecido.

En el sepulcro, las piadosas mujeres se encontraron con dos ángeles. Estos enviados divinos les explicaron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí. Ha resucitado. Acordaos de lo que os dijo estando todavía en Galilea: "El Hijo del Hombre tiene que

ser entregado en manos de peccadores, ser crucificado y al tercer día resucitar".

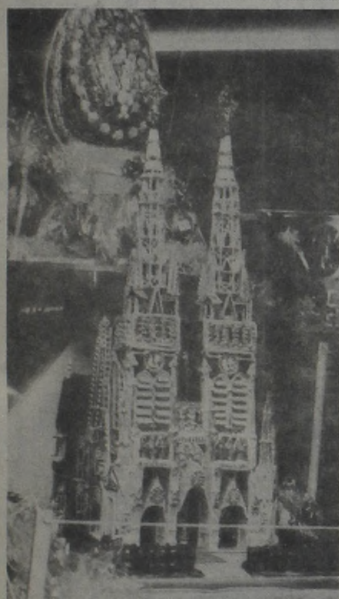
Unos años después, cuando la buena noticia —esto significa evangelio de Jesús— ya había sido llevada hasta los confines del mundo entonces conocido, San Pablo, refiriéndose a la Pascua, les explicaba a los cristianos de Roma: "Por el bautismo fuimos sepultados con Él en la muerte, para que así como Cristo fue despertado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros andemos en una nueva vida. Porque si nuestra existencia está unida a Él en una muerte como la suya, lo estará también en una resurrección como la suya".

Esta es, precisamente, la alegría que nos comunica el Domingo de Pascua, la de saber que habremos de resucitar como Jesús. Una alegría que se inspira en la liturgia de la Vigilia Pascual y del Domingo de Resurrección y que luego se prolonga en la mesa familiar y en el tradicional intercambio de obsequios.

Así fue que, con el correr de los siglos, se introdujo el hábito de obsequiar huevos pintados o recubiertos con láminas de oro decoradas. Los cristianos pertenecientes a la Iglesia Ortodoxa Rusa, al obsequiar el huevo a sus obispos, a sus familiares o amigos, lo entregaban diciendo: "Cristo ha resucitado".

Esta tradición ha llegado a nuestros días, solo que ahora —salvo en las tradicionales rosas de Pascua— se regalan huevos elaborados con chocolate, recubiertos y adornados con confituras de atractivos colores.

Las fiestas cristianas tienen por finalidad la promoción de nuestra bondad, de nuestra generosidad, de nuestro desprendimiento. Por eso es que San Pablo nos incita, en su Carta a los Cristianos de Corinto, a que "celebrems la Pascua, no con levadura vieja —levadura de corrupción y de maldad— sino con los panes ácidos de la sinceridad y la verdad".

CHOCOLATE Y FANTASIA
UNIDOS EN ESTE DIA

Ya te explicamos el origen de los huevos de Pascua y de la costumbre de regalarlos. En la actualidad, desde antes de Semana Santa se los puede adquirir en todas partes: panaderías, supermercados, quioscos, almacenes... en fin, cualquier lugar es bueno para comprar un huevo de Pascua y la ocasión es propicia para obsequiarlo. Los hay de todos los tamaños; desde los más chicos, que suelen ser macizos hasta los enormes, que contienen regalos (regalos dentro de otro regalo) en su interior. La imaginación de los confiteros se esmera para lograr decoraciones más y más vistosas. Hay huevos de Pascua que son

un alarde de artesanía y de buen gusto. Que se suma al gustito, rico de por sí, del chocolate y de las confituras utilizadas en la decoración.

La técnica de elaboración de huevos de Pascua se extendió con el tiempo a otras figuras: gallinitas, conejos. Pero los confiteros no quedaron satisfechos y pensaron que las posibilidades del empleo del chocolate no estaban agotadas. Se siguen fabricando huevos de chocolate, sí, pero también se encaran otros trabajos, a veces con resultados sorprendentes. Por ejemplo, los confiteros del negocio de Corrientes y Olleros han construido este año... ¡una réplica de la Basi-

lica de Luján toda en chocolate cobertura!

Es algo así como una enorme torta, de 1,20 de altura y 35 kilos de peso. Aunque parezca raro, en su construcción se emplearon 60 kilos de chocolate. ¿Cómo es eso, pesa 35 kilos y demandó 60? Es que, según nos explicaron, el chocolate viene en barras de diez kilos y muchas veces, debido a la forma de la figura que se quiere lograr, el resto del chocolate no puede ser utilizado en la formación de otra. Lo que no se emplea se funde y se destina a su uso normal en una confitería.

La Basílica que hicieron este año esos confiteros no es la primera obra de ese tipo

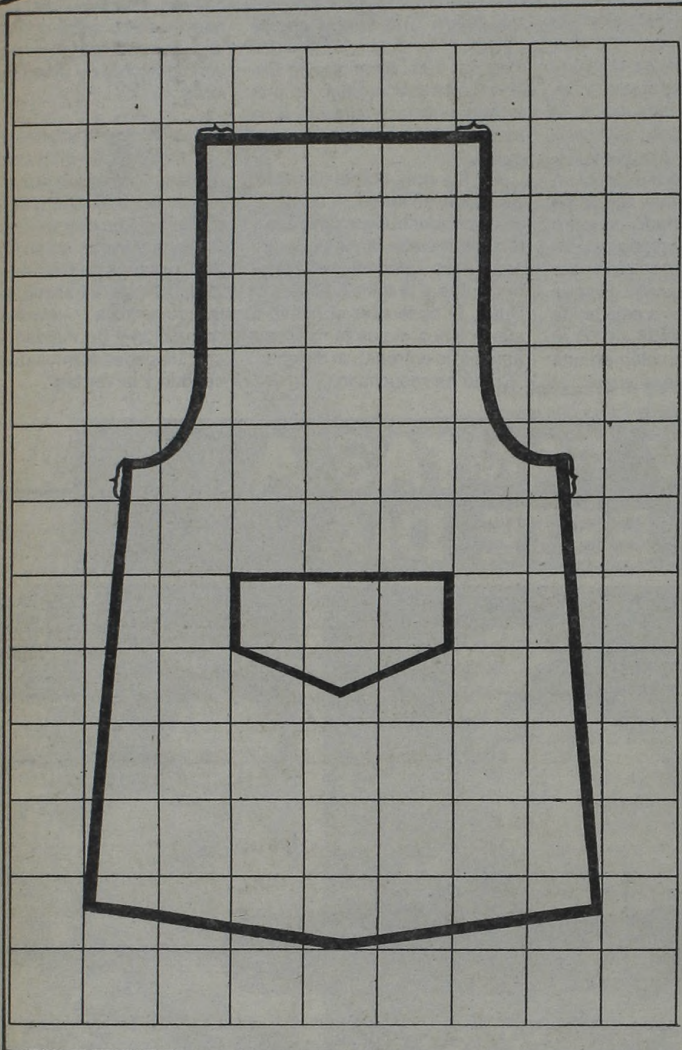
que han encarado. El año pasado fue una Capilla Sixtina para la cual se tomó como modelo una miniatura contenida en un llavero. Con anterioridad, una réplica de la sede mundialista del '78. En general, adhieren con un trabajo en chocolate a cada fiesta patria o celebración religiosa.

¿Qué hacen después con esas basílicas, cabildos, estadios? Los desarmen y funden las distintas piezas. Una corta vida para una obra de arte, ¿verdad? Pero, por muy goloso que seas, tendrás que reconocer que ése es el único destino de trabajos así: ¡nadie podría comer un postre de 35 kilos de chocolate!

La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



El molde, tal como debés hacerlo.

¡Hola, amiguitas! Hoy les enseñaré a realizar este delantal, que podrán usar cuando ayudan a sus mamás en las tareas de la casa o cuando trabajan en la escuela.

Para obtener el molde a la medida que deseéis, procedé de la siguiente manera:

1º) Tomá la medida del largo que tendrá la prenda (en tu muñeca o en vos misma) y trasladala en una línea recta sobre el papel de molde. Dividí esta medida en 12 partes iguales, obteniendo así el tamaño necesario de cada lado del cuadrado. En base a ello, trazá las restantes líneas hasta tener el cuadrículado similar pero más grande al del ejemplo.

2º) Sobre este cuadrículado dibujá el molde y recortalo con cuidado.

COMO ARMAR LA TELA

Para el armado de la tela procedé así:

1º) Cortá una tira de 60 cm de largo por 8 cm de ancho, aproximadamente (según el tamaño del delantal), para el volado.

2º) Cortá cuatro tiras de 50 cm de largo por 6 cm de ancho, aproximadamente; dos para los breteles y dos para el cinturón.

3º) Cortá la tela de acuerdo al molde.

4º) Fruncí el volado hasta que tenga la medida del ruedo del delantal. Coselo sobre éste.

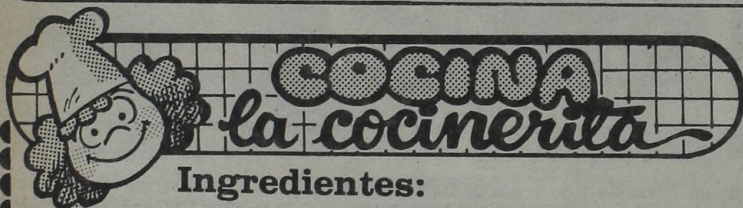
5º) Hacé un dobladillo con prolijidad alrededor de todo el delantal.

6º) Cosé los dos breteles y los lazos del cinturón donde el molde te lo indica con una flechita.

7º) Aplícale el bolsillo.



Modelo terminado

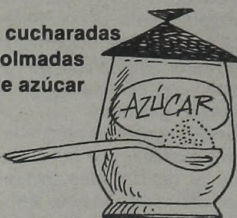


Ingredientes:

6 manzanas verdes



3 cucharadas colmadas de azúcar



1 cucharada de coco rallado



6 nueces picadas



Menú: Manzanas Verdes

Así se Prepara:

- Lavamos y ahuecamos las manzanas en su parte superior.
- Picamos esos trozos y mezclamos con las nueces y el coco.
- Rellenamos las manzanas con la preparación y las colocamos en una cacerola con agua que las cubra hasta la mitad. Agregamos el azúcar.
- Ponemos a cocinar hasta que se pinchen con facilidad en fuego bajo.
- Servirlas frías con un poco de jugo. Si querés les echás una cucharada de mermelada por encima.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



PARA LOS GRADOS CHICOS

Trajes Típicos

Indicá a qué país pertenece cada uno de estos chicos ataviados con trajes típicos.



ALPINO



GAUCHO

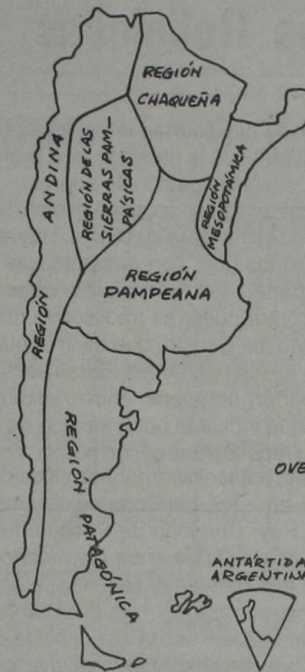


COSACO



BEDUINO

Animales y Regiones



PELLUDO



COATÍ



OVEJA



PINGÜINO

Uní con una línea cada animal con la región que le corresponde.

Trabajo

Vamos a Hacer un Block

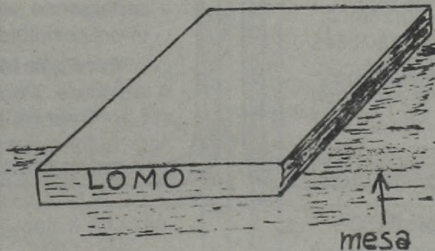
Juntá las hojas que quieras encuadernar en un block...

1



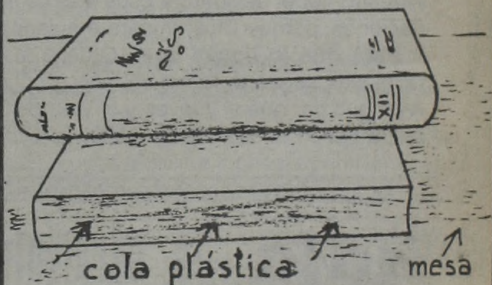
...y emparejalas muy cuidadosamente, colocándolas en el borde de una mesa

2

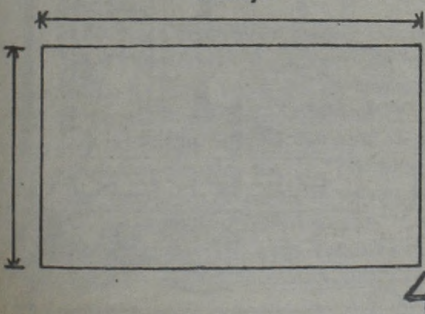


Encolá ahora el lomo con cola plástica. Para que las hojas no se muevan, pones un libro encima. Trabajá con prolijidad.

3



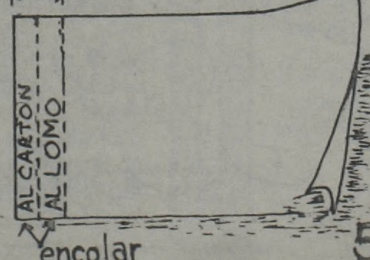
La siguiente operación: cortá un cartón delgado de la medida de las hojas del block, bien a escuadra, para pegar debajo.



4

Cortá además un papel de color, del mismo ancho que el cartón, pero unos tres centímetros más largo. Pegalo luego al cartón y al lomo del block.

3 cm.



5

Al secar la cola plástica, tendrás el block terminado. Con el mismo sistema, podés hacer anotadores más pequeños.

6



DOC

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

Las Fiestas Religiosas

En la República Argentina hay libertad de cultos. Esto quiere decir que cada habitante de la nación puede profesar la religión que desee, sin la obligación de adorar a un Dios determinado. En toda religión se propone el bien. No hay religiones que busquen el mal para sus fieles. Hay, sí, pequeñas sectas o fracciones que, con sus prácticas o con lo que predicán, se apartan de los principios nobles o sanos y suelen atentar contra nuestras tradiciones más puras o contra la seguridad del Estado, que es la seguridad de todos y cada uno de los habitantes. Estas sectas —que, de por sí, no podrían prosperar entre nosotros porque se apartan de lo que indica el buen sentido de la gente— son las únicas no reconocidas oficialmente.

La inmensa mayoría de la población argentina es católica. En el transcurso del año, los católicos celebramos varias fiestas religiosas. Hoy, Domingo de Pascua, festejamos la Resurrección de Jesús de entre los muertos. Después de permanecer tres días en el sepulcro, el Redentor volvió a la vida. Este triunfo del Hijo del Hombre sobre la muerte determina que la Pascua sea la fiesta de las fiestas para los millones de cristianos que viven en el mundo.

En diciembre nos esperan otras dos fiestas: el 8 de ese mes es el día de la Virgen Inmaculada, de María, Madre de Jesús y por ello bendita entre todas las mujeres. El 25 de diciembre, celebramos la Navidad del Señor, el nacimiento de Jesús. Es una fecha alegre, en la cual los miembros de la familia se reúnen, se desean felicidad y se hacen regalos. La figura del Niño Dios está presente en los hogares.

El 1º de enero, por su parte, damos gracias al Señor por el año que acaba de terminar y le pedimos dicha durante el año que empieza.

Además de esas fechas, que son de alegría, los cristianos compartimos días de dolor, como los de Semana Santa, en que evocamos la Pasión y Muerte de Jesús. Nuestro deber es guardar esos días de fiesta y de recordaciones, porque Dios ampara a quienes lo honramos.

Para que lo hagás vos.- Ordená las celebraciones religiosas según la fecha del año en que se producen. Averiguá por qué el Jueves y el Viernes Santo no tienen fecha fija en el calendario.

4º Grado

El mar Argentino

Al estudiar el territorio argentino, veíamos el domingo pasado que, junto con la parte continental y el sector antártico, pertenecen a él varios archipiélagos o conjuntos de islas, situados en el **mar argentino** y el océano Atlántico. Sabemos qué es el océano Atlántico. Sepamos ahora qué es el mar argentino.

Si observamos un mapa, veremos que las tierras están limitadas por mares. Esos límites se llaman **costas**. Los continentes, sin embargo, no terminan en la línea de las costas; se prolongan por debajo del océano hasta que las aguas alcanzan una profundidad de 200 metros. La superficie comprendida entre la línea de la costa y la extensión de mar cuya profundidad no llega a los 200 metros recibe el nombre de **plataforma continental submarina**. La que está situada frente a nuestras costas atlánticas y el mar que la cubre nos pertenecen. Ese es el mar argentino.

En esa plataforma están comprendidas las islas Malvinas. De allí que permanentemente reclamemos su devolución. (Nos pertenecen, además, por otras razones —históricas, políticas, etc.— que ya veremos oportunamente).

Tanto en el mar argentino como en nuestra plataforma continental submarina existen riquezas que necesitamos en el presente y que tendrán una importancia mayor para la Nación en el futuro. El mar nos proporciona pesca, de gran valor para la alimentación humana. La harina de pescado se utiliza como alimento de especies animales domésticas y es fuente de recursos para varios países. Otro tanto sucede con el krill, pequeño crustáceo que abunda en el mar austral.

En el mar abundan las algas, vegetales que, industrializados, se convierten en alimento, productos de cosmética y otros, utilizables en diversas especialidades. El mar, asimismo, es una inmensa vía navegable que comunica diversas zonas del país a través de numerosos puertos. En cuanto a la plataforma continental submarina, contiene en algunos sectores yacimientos de petróleo, elemento imprescindible en la vida contemporánea.

Para que lo hagás vos - definí: pesca costera y pesca de altura. Reuní datos sobre la plataforma semisumergible "General Mosconi".

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

Del hambre no perecemos, pues según otros me han dicho en los campos se hallan bichos de los que uno necesita... gamos, maticos, mulitas, avestruces y quirquinchos.

J. Hernández - Martín Fierro

Ya José Hernández caracterizaba la fauna de las pampas incluyendo al ñandú, el avestruz de América. Porque hay otro avestruz, el de África, que posee dos dedos en cada pie y un fino y flexible plumaje.

El ñandú es el ave de mayor tamaño de nuestro país. Velocísima, puede correr tanto como un caballo. Para ello cuenta con unas largas y robustas patas terminadas en tres dedos gruesos que poseen unas fuertes uñas. ¡Cuidado con sus coces! ¡Son terribles!

5° Grado Fauna de la Llanura Pampeana

Completemos datos sobre su...

ASPECTO EXTERIOR

Cuerpo: grande y cubierto por un abundante plumaje color grisáceo y blanco, más oscuro en el dorso y más claro en el vientre.

Tamaño: llega a medir más de 1,40 m. de altura.

Cabeza: pequeña, de pico fuerte y penetrante vista. La sostiene un largo cuello arqueado.

¿Qué come? hierbas, insectos, frutos. Pero es capaz de tragar cualquier objeto pequeño que se halle a su alcance.

Veamos qué dice sobre estas aves el naturalista Félix de Azara, comisario y comandante de los límites españoles en el Paraguay desde 1781 hasta 1801: "Hay algunas aves singulares que parecen no conocer los celos, porque se reúnen en bandadas para hacer un nido, en que todas las hembras sacan al mismo tiempo su pollada. De este número es el ñandú o avestruz; pero éste tiene algo singular, y es que un solo macho se encarga de incubar los huevos y conducir los pollos".

Averigua: para qué se utilizan sus plumas que son industrializadas.

6° Grado Las Malvinas

Dentro de la serie de islas oceánicas pertenecientes a nuestro país están las Malvinas, las islas silenciosas, donde las gaviotas y los albatros dibujan sus arabescos en las playas rocosas y los techos de colores de las casitas de madera trepan escalonados la inmensidad azul.

En el espacio: Están ubicadas sobre la plataforma submarina argentina, a 500 km de la Patagonia, entre los paralelos 51° y 52° 30' S y los meridianos 57° 45' y 61° 15' O. Las dos extensas islas mayores son: Gran Malvina u Occidental y Soledad u Oriental; las separa el estrecho de San Carlos. Entre el centenar de islas que completan el conjunto nombraremos la de Borbón, Trinidad, San José, San Rafael, Aguila, Jorge y Bouganville.

Su constitución geológica: El archipiélago está constituido por sedimentos paleozoicos del devónico, carbonífero y pérmico.

Relieve: En estas islas de contornos tan irregulares las alturas no pasan los 700 m. La cumbre más elevada está en la Gran Malvina y es el cerro Independencia (689m). En la isla Soledad el cerro Alberdi mide 684m. En general se presentan planicies bajas y onduladas. Sus pastos naturales sirven de alimento al ganado lanar.

El clima es frío y húmedo y las lluvias llegan a 500 mm anuales.

La pesca y la industria ballenera son otras de sus riquezas.

En el tiempo: Las islas fueron descubiertas por Estéban Gómez, perteneciente a la expedición de Magallanes, que habiendo desertado se volvía hacia el cabo de Buena Esperanza. Pero él no las denominó ni estableció con exactitud su ubicación.

Primera posesión: Luis A. Bouganville, francés, llegó en 1764 y las llamó Malouines, pero como estaban comprendidas en zona española se cedieron a España y en 1776 pertenecían a la jurisdicción de Bs. As. Más tarde los ingleses tomaron Puerto Egmont. España hizo el reclamo correspondiente y desde 1744 ejerció su soberanía. Argentina, heredera de España, tomó posesión de las islas; tuvo en ellas dos gobernadores: Luis Vernet y Esteban Mestivier. En 1833 los ingleses volvieron a ocuparla por la fuerza y desde ese momento están bajo su dominio.

7° Grado Los Mayas

Otro de los grupos indígenas que habían alcanzado un grado de cultura muy elevado antes de la llegada de Colón, es el de los mayas. Siguen siendo oscuros los comienzos de su civilización que parecen poder establecerse hacia el 3000 a. de J.C. Extendidos por los territorios de Guatemala, Honduras y la Península de Yucatán, este grupo indígena tuvo su origen en dos corrientes migratorias: una de la cuenca del Misisipí y otra de la isla de Cuba. En el año 530 los itzaes fundaron Chichén Itzá. Ellos, con los tutulziús de Uxmal y los cocones de Mayapán, formaron en el siglo XI, la Liga de Mayapán. La paz duró 200 años. La civilización maya estaba en su apogeo. Cuando llegaron los españoles, empeñados en guerras internas, ya estaban en decadencia.

Esos estados tenían su organización política interna:

Cada estado — un rey

Cada provincia — un gobernador (batab)

Cada pueblo de provincia — autoridades civiles y militares.

A su vez el pueblo estaba dividido en clanes, grupos de carácter doméstico cuyos individuos poseían el mismo totem y descendían de un antepasado común.

Su religión: Te cuento la leyenda que resume su concepción del origen del mundo: Una terrible pelea se desató entre los dioses resultando vencedor el gran Bolontiku. Este reunió entonces varios elementos: la sal, el fuego, las rocas, las semillas y la savia y con ellos formó la Tierra, encargando a cuatro dioses inferiores, los Bokob, que sostuvieran la bóveda celeste. Una vez poblado el planeta, la humanidad se hizo bárbara y brutal, por lo que los dioses decidieron extinguirla con un diluvio. Así lo hicieron, pero un pez misterioso, Itzancabain, surgió de las aguas y volvió a poblarla.

A su vez, la magia y la hechicería se mezclaban con la medicina y yerbas, filtros preparados, baños de vapor eran medios de curación.

(continuará)



El idealista Don Alonso Quijano y Sancho Panza, el materialista. Con esos caracteres psicológicos compuso Cervantes a los personajes centrales de su obra cumbre.

Una Lámina Didáctica *croniqui* **DIA DE**

Textos y dibujos de

El 23 de abril de 1616 moría don Miguel de Cervantes. El 23 de abril para celebrar su muerte en la misma fecha —aunque falleció en los calendarios— falleció en las letras.

NOMBRE SEMÍTICO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO ORIGINAL	FENICIO
ALEPH	BUEY	𐤀	𐤁
BETH	CASA	𐤂	𐤃
GIMEL	CAMELLO	𐤄	𐤅
DALETH	PUERTA	𐤆	𐤇
HE	VENTANA	𐤈	𐤉
VAU	GANCHO	𐤊	𐤋
ZAYIN	ARMAS	𐤌	𐤍
CHETH	VALLA	𐤎	𐤏
TETH	SEÑAL	𐤐	𐤑
YOD	MANO	𐤒	𐤓

Evolución de los caracteres semíticos

¿COMO SE ORIGINAN LOS IDIOMAS

Ninguna sociedad organizada de nuestros días de lenguaje, de idioma, que los seres humanos puedan comunicarse semejantes, en forma oral o escrita.

La Biblia considera sagrado el comienzo originados por un castigo divino al orgullo de los hombres, cuando éstos pretenden construir la torre de Babel.

Jehová confundió sus lenguas, para que no se entendieran entre sí.

Los antropólogos y filólogos creen que las primeras herramientas que fabricó el hombre para comunicarse en su idioma de lenguaje debieron iniciarse con la escritura.

Tan oscuro como el origen del idioma es el origen de la escritura.

Las primeras representaciones debieron haber sido para sus autores y otros. Sin embargo, en algunas civilizaciones alcanzaron cierto grado de perfección para registrar así fechas históricas o edificaciones, por ejemplo, con sus "quipus" los incas.

EN EL IDIOMA

de JOSE M. HEREDIA

El más grande escritor de habla hispana, Miguel de Cervantes Saavedra. En su homenaje, se eligió el día del Idioma. Una curiosidad histórica es que en el mismo día, por una diferencia de horas, en Stratford, Inglaterra, otro grande de la literatura, William Shakespeare.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, España, en octubre de 1547.

Luego de estudiar en las universidades de Alcalá y Sevilla, muy joven aún, fue soldado en los ejércitos de Marco Antonio Colonna. En 1571 peleó en la batalla de Lepanto, en la que fue herido y como consecuencia de lo cual perdió el uso de su mano izquierda. Para él, la pluma era como una segunda espada y así nació de ella el combativo Alonso Quijano, Don Quijote inmortal.

En 1585, Cervantes publicó "La Galatea", a la que siguieron unas treinta obras teatrales, perdidas en su mayoría. "Novelas ejemplares", "Los trabajos de Persiles y Segismunda" y el ya nombrado "Don Quijote", se hallan entre sus obras maestras.

En 1615, un año antes de su muerte, Cervantes publicó la segunda parte del Quijote.



FUENTES DEL IDIOMA ESPAÑOL

En cuanto a los orígenes de la lengua española, llamada romance, en sus comienzos por ser una de las lenguas romanas, son, a grandes trazos, los siguientes: los latinos le transmitieron el fondo y el genio de su propio idioma; los griegos, el lenguaje científico; el caldeo, el hebreo y el siríaco contribuyeron con un centenar de voces directas; los persas, por medio de los mongoles y los orientales, merced al comercio con las colonias y las Indias, enriquecieron el idioma con más de cien voces de historia natural.

La conquista de América contribuyó también, con una parte del habla indígena; el árabe, que es una de las lenguas madres de nuestro idioma, con el latín y el griego, dejó en España unas tres mil voces, después de ocho siglos de dominación.

Un sabio jesuita del siglo XVII, el padre Manuel de Larramendi, afirma que en esa época la lengua española constaba de 13.365 voces (latinas, vascongadas, griegas, de origen árabe, hebreas, etcétera), a las que habría que añadir hoy la infinitud de voces técnicas italianas, francesas e inglesas últimamente introducidas en el español, que en la actualidad cuenta con 120.000 voces, aproximadamente.

ALFABETO Y ABECEDARIO

Aunque solemos usar estas dos palabras indistintamente para definir la treintena de letras con las cuales podemos formar las infinitas combinaciones para escribir todas las palabras de nuestro idioma, ellas no significan lo mismo, ya que alfabeto se refiere al conjunto de letras de que disponían los griegos y su nombre se origina en las tres primeras (Alfa, Beta, Gamma), mientras que abecedario sí es el nombre que corresponde al conjunto de letras del idioma español (A,B,C...).

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

La gramática es el estudio general de la lengua, los principios y fundamentos del idioma, mientras que la ortografía es la parte de la gramática que nos indica cómo escribir correctamente.

MÁS DE MIL AÑOS

El filólogo (estudioso de una lengua) español, don Ramón Menéndez Pidal descubrió en 1915, mientras revisaba unos archivos eclesiásticos en León, ciertas escrituras marginales en un manuscrito del monasterio de San Millán de la Cogolla, a las que llamó "Glosas Emilianenses", en memoria del patrono de aquel monasterio.

Estas escrituras, que ya conformaban los rudimentos del idioma español al apartarse del latín, datan de los siglos IX y por lo tanto, nuestro rico idioma ha cumplido ya mil años, y ¡sigue tan joven!

ROMANO	LATÍN PRIMITIVO	ROMANO
A	AA	A
B	I	B
C	CG	G
D	D	D
E	E	E
F	F	F
Z		
H	H	H
I	I	I

RICARON

MA?

El mundo carece en el idioma de un medio para comunicarse con sus...

El comienzo de los idiomas, el orgullo y arrogancia de los que no podían llegar al Cielo, era que no pudieran...

Los que quedaban en que las formas primitivas y cierta forma de la misma época.

El idioma es el de la escritura...

Las palabras parecen...

En las pocas personas...

En las pocas personas...

CURIOSIDADES IDIOMÁTICAS

La letra O figura en los abecedarios de todos los idiomas que se conocen.



El abecedario Amárico de Etiopía es el más largo que se conoce en el mundo: tiene 267 letras. El más corto es el hawaiano, que solo cuenta con 12 letras.

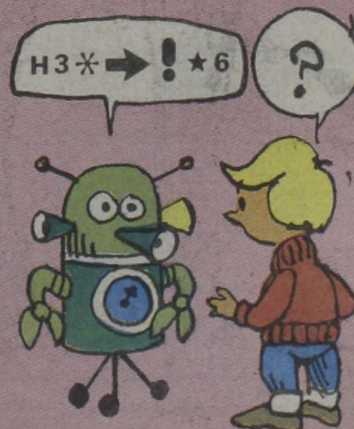


¿Sabés qué son los palíndromos? ¿No? Bueno, vienen a ser algo así como palabras o frases "capicúas", que tanto pueden leerse en la forma común como de atrás para adelante. He aquí algunos ejemplos:

Yatay
Neuquén
Anillina
Reconocer
Amor a Roma
Amigo, no gima
El da más, amadle
Ada, ven a la nevada
Anita lava la tina
La diva ama a Vidal
Acude el ave y Eva le educa
Omar, de la mata mala del ramo
Dábale arroz a la zorra el abad
Atale, demoníaco Caín, o me delata
¿Te animás a buscar otros?

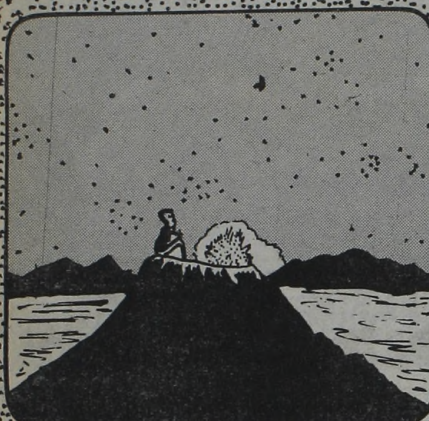
El idioma se modifica continuamente, es como un organismo vivo, que evoluciona en forma lenta. Una de las mejores maneras de conocer muchas palabras y así

tener un buen léxico para hablar y escribir mejor, es leer mucho. ¡No lo olvides!



LAS ESTRELLAS

POR OREFICE



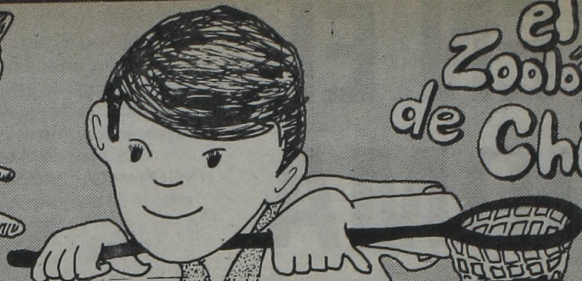
¿Qué son? ¿Para qué están? Así se angustia el primer astrónomo en la primera noche de este tercer planeta.



Ptolomeo dice: "Son fuegos que giran alrededor de La Tierra. Galileo empuña el primer telescopio para hurgar el espacio y proclama: "Vi la danza de soles y planetas".



¿Por qué no huyen los astros hacia el infinito? Newton lo sabe. La ley de la gravitación impide el "escape". Y el espacio y el tiempo crecen en este siglo. Einstein anuda las galaxias con la eternidad. Su gran testigo: la luz.



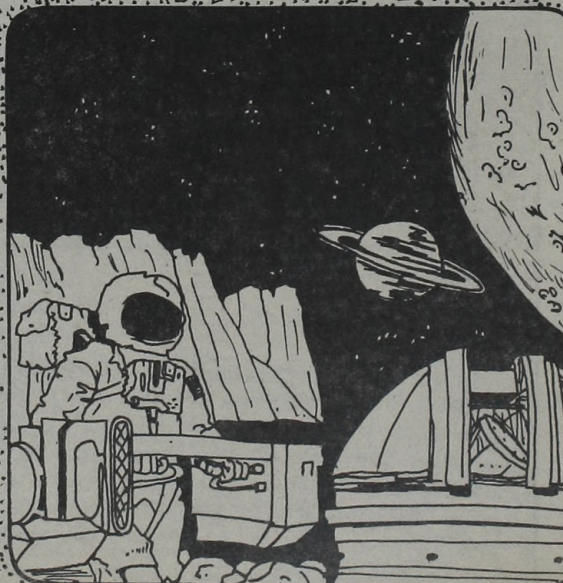
el Zoológico de Chiki

PARA COLOREAR Y COLECCIONAR

EL AVESTRUZ



EL AVESTRUZ es un ave corredora, la de mayor tamaño de cuantas se conocen pues llega a medir 2,50 metros de altura. Tiene un hermoso plumaje en las alas y en la cola y por ese motivo es muy apreciada por los modistas. Vive en Africa y en Arabia, la hembra hace la puesta en un solo nido y sus huevos, de gran tamaño, llegan a pesar un kilogramo y medio. Es pacífica, asustadiza, corre a gran velocidad y es muy glotona, a punto tal que devora piedras y otros objetos.



La astronáutica permite palpar el cielo sin intermediarios. La Luna es el imponente umbral. Hoy, Zelymchuskaya es el mayor ojo del hombre y Arecibo... la oreja. Ven lo invisible, oyen al Cosmos.

Que no se te Pegue

¿Te enteraste de que el 15 de marzo comenzó en Tucumán la venta de un nuevo combustible para automotores denominado **alconafta**? Al comentar la novedad, alguien dijo que la alconafta recibe ese nombre porque es una mezcla de "alcol" y nafta. Pero se equivocó. Incurrió en un vicio de dicción al pronunciar como palabra de dos sílabas ("al-col") la palabra **alcohol**, que es trisilaba y debe ser pronunciada separando las sílabas de este modo: **al-co-hol**.

Es cierto que la alconafta es una mezcla de alcohol anhidro y nafta común, pero decir "alcol" en vez de **alcohol** es cometer un vulgarismo inaceptable. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"Usar de la palabra"

El conductor de un programa radiotelefónico dijo que en un acto público un funcionario "usó de la palabra". ¿Te parece que al expresarse de esta forma usó bien las palabras?

Ante todo, cometió un error al añadir la preposición "de" al verbo transitivo "usar". Para tomar la sopa no se usa "de" cuchara; se usa cuchara. En invierno no se usa "de" ropa abrigada; se usa ropa abrigada. Para trazar una línea recta no se usa "de" regla; se usa regla. De la misma manera, para hablar no se usa "de" la palabra; se usa la palabra. Pero tampoco está bien decir que alguien "usó la palabra", cuando lo más directo, sencillo y correcto es decir que "habló" o "pronunció un discurso".

A veces, algunas personas complcan más todavía las cosas al decir que alguien "hizo uso de la palabra". "Hacer uso de" (en vez de "usar") es un giro propio de la lengua francesa, un galicismo.

Ninguna de las dos formas ("usar de la palabra" o "hacer uso de la palabra") es correcta. **QUE NO SE TE PEGUEN.**

"Meteorológico"

Alfredo comentó con su papá, antes de salir hacia la escuela: "Me conviene

llevar el paraguas. Según el pronóstico 'meteorológico', es probable que llueva".

Alfredo salió con paraguas, y acertó. Pero dijo "meteorológico", y se equivocó.

La ciencia que estudia los fenómenos atmosféricos o **meteoros** es la **meteorología**. Meteoros son la lluvia, la nieve, el granizo, el trueno, el relámpago, el rayo, etcétera. Las personas que se dedican a estudiar esos fenómenos se llaman **meteorólogos** o **meteorologistas**. Los meteorólogos hacen observaciones **meteorológicas** y pronósticos **meteorológicos**.

Es imposible equivocarse en la pronunciación de estas palabras, si uno recuerda siempre que todas ellas derivan de la palabra **meteoro**. Te proponemos que hagas la prueba y las repitas como destrabalenguas.

Decir "meteorológico" (en vez de **meteorológico**) es incurrir en un vicio de dicción. **QUE NO SE TE PEGUE.**



¿Conocés Esta Canción?

La Vidalita

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

Fue una antigua canción procedente de Zaragoza (España) la que dio origen a nuestra vidualita. Aquella canción decía: "Desde que ella fuese, ¡pobre de mí! mi vida se apaga, no tiene consuelo, ¡pobre de mí! ni alegría el alma". Cuando se popularizó en nuestro país, se reemplazó la frase "¡pobre de mí!" por "vidalita". Desde entonces se la llama vidualita.

Vos te preguntará, seguramente, ¿qué quiere decir vidualita? Bueno, te lo diremos: es un diminutivo de viduala —una especie musical cantable del norte de nuestro país—, vale decir que la vidualita sería una viduala chica. Pero el único parecido que hay entre ambas está en el nombre, porque musicalmente nada tienen que ver una con otra. Ni siquiera la vidualita es del norte, puesto que es propia de La Rioja. Más tarde, se hizo popular en Buenos Aires, donde se la llamó vidualita pampeana, para diferenciarla de la riojana. También se afincó en el Uruguay hacia mediados del siglo pasado.

Generalmente, todas las vidualitas se cantan con la misma melodía. Claro que existen algunas que son diferentes, como "Pobre mi madre querida" del payador José Betinoti o "El moro" de Carlos Gardel y José Razzano con letra de Juan María Gutiérrez, pero no son muy distintas a la música original de la vidualita.

¿Qué te parece si cantamos esta vidualita patriótica?

—Palomita blanca, vidualita,
¿dónde está tu nido?
—En un palo verde, vidualita,
todo florecido.

Palomita blanca, vidualita,
de piquito rosa,
quisiera, paloma, vidualita,
pedirte una cosa.

De nubes y cielos, vidualita,
paloma que vuelas,
quiero que me traigas, vidualita,
una escarapela.



Una Historia de Pildoria

Contada por Silvia Schujer

Viñeta de Heredia.

En Pildoria —como ya dije alguna vez— hay un gran parque donde Pildoro el jardinero siembra árboles de frutas, verduras y flores. Con ello, da color y alimento a los habitantes de la ciudad. Estos enormes jardines necesitan mucho cuidado para que, en los tiempos de primavera, las flores se abran hermosas y en los tiempos de cosecha, las frutas y verduras sean de las más ricas.

Sucedió una vez que el jardinero se enfermó. Fue necesario entonces que alguien lo ayudara cuidando las plantas de la ciudad.

Pildorita la dulce, aceptó gustosa la tarea y para no equivocarse fue repitiendo una a una las instrucciones que Pildoro le dio:

—Para que las plantas crezcan bien, por la mañana se pone un caramelo de anís bajo la tierra. Así se alimentan los jardines en Pildoria —dijo el jardinero, y entregó a su ayudante un puñado de caramelos de anís que ella guardó en su bolsillo.

—Cuando llega el me-

diodía —continuó el jardinero— conviene cantar una canción de luna y visitar los nidos que construyen los pájaros en casi todos los árboles. Por último —terminó diciendo (y Pildorita repitiendo)— al atardecer hay que regar todo el jardín con jugo de eucaliptus. ¿Entendiste? —preguntó el buen jardinero.

—Sí, sí— respondió Pildorita la dulce y después de ponerse el traje verde pasto salió corriendo rumbo a los jardines de Pildoria.

Como era la mañana, sacó un caramelo del bolsillo y lo puso bajo la tierra.

“En la ciudad de Pildoria, los parques se alimentan así” —recordó. Al llegar el mediodía, entonando la canción de luna, visitó los nidos y saludó a todos los pájaros que allí vivían.

Por fin, de tarde y con las regaderas desbordantes de jugo de eucaliptus, regó sin descanso todo el jardín. Y tan rápido que aun le sobró tiempo para jugar con sus amigos.

Así fueron pasando los



días. Las plantas se veían felices y con ganas de crecer. Los habitantes de Pildoria estaban contentos porque Pildorita la dulce cuidaba los jardines con mucha paciencia: el pasto parecía una gran alfombra de terciopelo y los árboles tenían las ramas más prolizas que si les hubieran pasado un peine.

Mientras tanto, Pildoro el jardinero se curaba

Hasta que llegó la primavera y... ¡gran sorpresa que floreció! En los canteros donde estaban sembradas las margaritas aparecieron rojísimos tomates. En los rosales florecieron chauchas y en los jazmineros, unas zahorías tan anaranjadas

que ni los conejos más comilones podrían imaginar-se.

Pildorita la dulce, sin saber que tal vez fuera grave, corrió contenta a contar al jardinero lo que había ocurrido.

—No puede ser —gritó Pildoro—. ¡No es posible! Y como ya se sentía mejor fue al parque para ver con sus propios ojos lo que estaba escuchando. Apenas llegó descubrió que en la planta de amapolas habían florecido remolachas.

Muy confundido, decidió entonces quedarse él mismo cuidando el jardín.

Así llegó la primera cosecha y ¿qué encontró?: preciosos claveles en la

planta de zapallos. ¡Claveles en la planta de zapallos!

—Los jardines de Pildoria están locos —dijo a los Pildoros que, como él, tampoco entendían lo que pasaba: de los naranjos salían repollos, bajo la tierra en vez de papas, crecían ciruelas.

Se reunieron en Pildoria todos los jardineros del mundo. Cada cual trajo de su país enormes libros para estudiar el caso. Los doctores de la tierra iban y venían sin comprender.

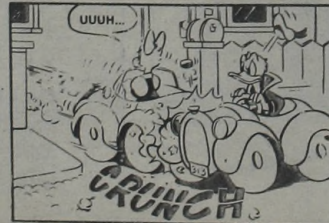
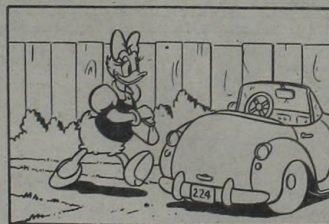
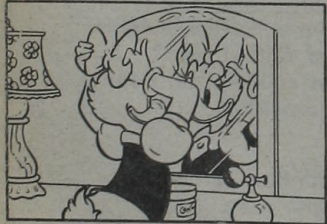
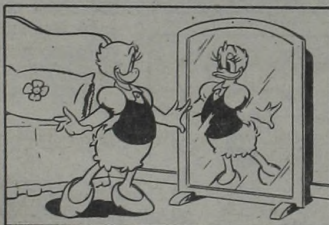
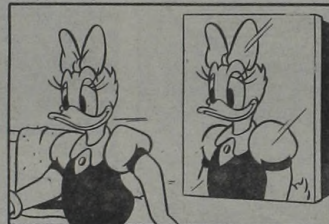
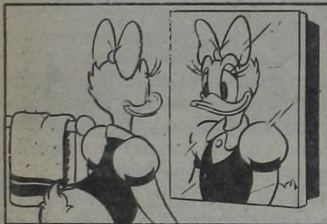
Hasta que una tarde, en uno de sus bolsillos, Pildorita la dulce, encontró los caramelos de anís que había guardado para alimentar el parque. Sí. Se había

confundido en el cuidado de las plantas. En vez de poner bajo la tierra los caramelos que Pildoro el jardinero le había entregado, puso los de limón y frutilla que siempre compraba al salir de la escuela y metía también en sus bolsillos.

El remedio fue cantar una canción de sol todas las noches durante un año. Así lo hizo Pildoro el jardinero. Sin embargo, hubo que esperar mucho tiempo hasta que cada verdura volviera a su planta y cada flor a su cantero.

Así termina la historia. Es cierto que el jardín pareció loco, aquellos días, pero algunos aseguran que la tierra nunca se río tanto.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



¿SABES MUCHO DE FUTBOL?

¿Cuándo fueron establecidos por primera vez los reglamentos oficiales de este deporte? ¿En 1863, en 1878 o en 1904?

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

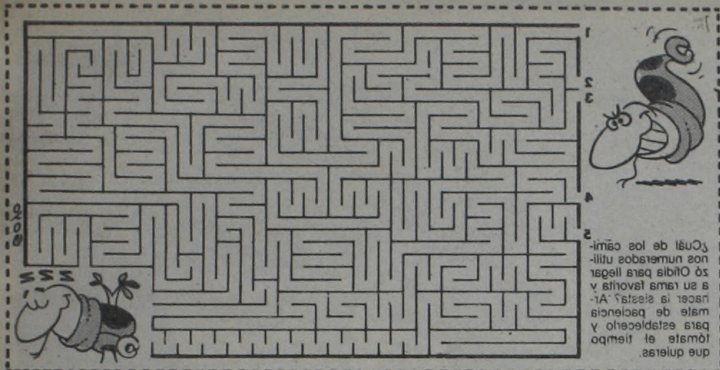
UNA JUSTA EFECTUADA ANUALMENTE EN MI. SOLON, VIRGINIA, E.U., DESDE 1821. ES EL DEPORTE QUE SE HA PRACTICADO DESDE HACE MÁS TIEMPO EN ESE PAÍS.

UNA ALDEA EN MINIATURA EN BEACONSFIELD, BUCKINGHAMSHIRE, INGLATERRA, ABARCA 0,40 HECTÁREAS, TIENE 75 EDIFICIOS, MUCHAS PERSONAS Y UN FERROCARRIL. TODO EN PROPORCIÓN DE 1 CENTÍMETRO POR CADA 12 CM.

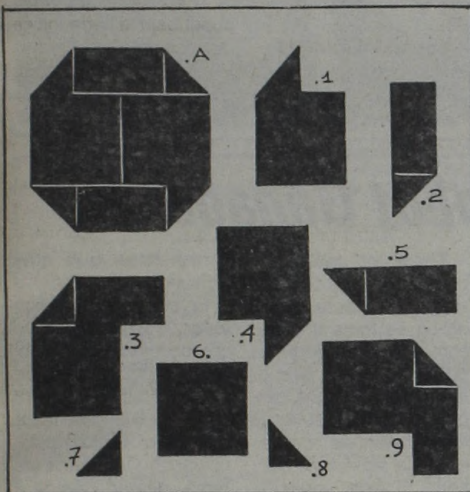
Un MECHÓN DEL CABELLO DE FRANZ SCHUBERT, EL COMPOSITOR AUSTRIACO, SE VENDIÓ POR 650 DÓLARES EN UNA SUBASTA EN NUEVA YORK.

La FÚLICA ES MAYOR QUE EL MACHO, MÁS AGRESIVA, LO CORREA Y LE DEJA LA GRÍA PARA QUE ÉL LA CUIDE.

Ofidia en la Rama



Con la ayuda de los números
que se encuentran en los
puntos de entrada y salida
de la serpiente, se debe
trazar el camino correcto
para que la serpiente
pueda salir del laberinto.



PIEZAS Y FIGURAS

Con todas las piezas sueltas, armar dos figuras iguales a la figura "A". Sobrará una pieza. ¿Cuál?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Cuarzo

es el mineral más difundido en la corteza terrestre. Incoloro, blanco o de variadas coloraciones; transparente, translúcido o turbio, de brillo vítreo en las caras cristalinas y graso en las superficies de fractura. Es casi infusible, para fundirlo es necesario usar soplete. El cuarzo puro y transparente se denomina cristal de roca.

© R. F. F. F.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



SOLUCIONES

OFIDIA. — Debe tomar el camino número 4. — El 8 de diciembre de 1863 se formó en Londres, Inglaterra, con la participación de los representantes de los clubes británicos, la Asociación de Fútbol, que estableció el primer reglamento. — La número 6.

PILLIN

de Walt Disney



Espectáculos

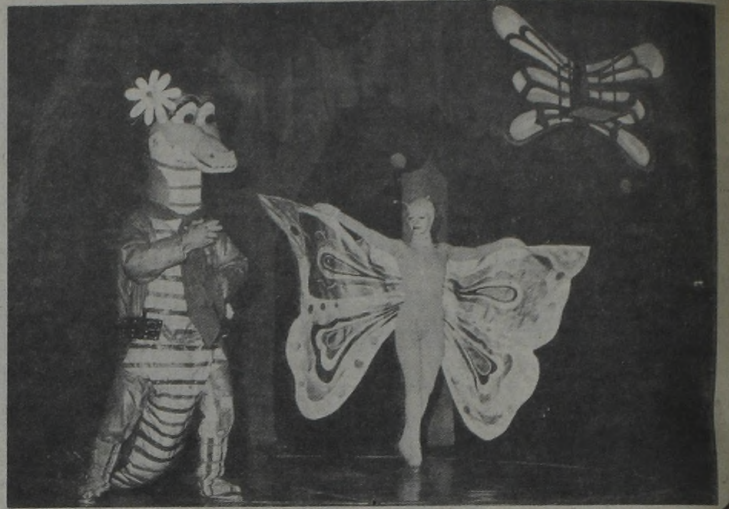
Margarito y su Triunfal Regreso al Teatro Astral

Margarito Tereré ya había estado en el teatro Astral. Decidió volver y lo hizo exitosamente, de manera que sigue en esa sala, donde se presenta los sábados, domingos y feriados en dos horarios: a las tres y a las cinco de la tarde. Esta vez su espectáculo se llama "Margarito y la mariposa". Tiene como autores a Zulema Alcayaga (libro, letras de canciones, personajes y vestuario) y Waldo Belloso (música).

Junto a Margarito se presenta la actriz y cantante Blanquita Silván, también conocida por el público infantil. Los personajes... bueno, están todos los integrantes de la "pandilla": la le-

chuza Misis Pataca, el pato Corbata Cuá; el mono Capote; la abeja Doña Dulzura; el burro (perdón...) Alfajor; el cartero Joaquín Quin. En fin, todos tus amigos, los del comienzo y los que se fueron incorporando a lo largo de los once años que lleva actuando Margarito Tereré.

¡Ah! El personaje se muestra muy orondo en escena. Preguntamos a qué se debía ese aire de triunfador y nos dijeron que Margarito tiene sus motivos: este año se lo recompensó con el Premio Estrella de Mar al mejor espectáculo infantil en Mar del Plata. ¡Con razón se lo nota tan orgulloso!



El Quijote Volvedor

Don Quijote se va pero vuelve. En la actualidad, realiza su tercera temporada con el espectáculo para niños "Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de La Mancha", que se presenta en el Auditorio Hebraica los sábados, domingos y feriados, a las cinco de la tarde.

No te vamos a contar el argumento ni decirte de qué se trata la obra: en las páginas centrales de este número tenés una amplia referencia al Quijote y su autor. En cuanto a esta adaptación, fue realizada por Adela Basch. Hay música (es de Carlos Villavicencio); ambientación y

vestuario (se deben a Marta Albertinazzi y Gloria Hartenstein). Y actores, claro: Gustavo Acosta, Emilio Bardi, Mónica Felippa, Sergio Mateo, Noemí Rodríguez y Daniel Zaballa. La puesta en escena pertenece a Daniel Zaballa; la dirección, a Pupi Kratz.



El Robot Ganador

"El robot Ping - Pong". ¿Te acordás? Es el que obtuvo el Premio a la Comedia en el Segundo Festival de Teatro Infantil organizado en la Sexta Feria del Libro, en 1980. Bueno, ahora ese robot ganador actúa para vos en el teatro Payró, presentado por el Grupo del Angel.

Todos los sábados y domingos, a las cuatro y media de la tarde, Ping - Pong se toma una cucharadita de lubricante, se despereza y sale al escenario del Payró, dirigido por Ana Reeves y teniendo detrás la escenografía de Jorge Bernardi. El autor, Jorge Pineda, se sienta en la pla-

tea y es el que más aplaude.

En el espectáculo hay juego, suspenso, música, canciones... en fin, muchas cosas. Integran el elenco Silvia Kilin, Titina Braceli, Mariana Olacchia, Analía Agulló, Eduardo Cuevas, Luis Pinto, Alfredo Ramos y Ricardo Marino.



DELIRIOS

El Retorno de Gatango

Oímos una voz que cantaba ese tango que dice: "vuelvo vencido a la casita de mis viejos", vimos el fogonazo del fotógrafo Jorge Hipniener cuando obtenía esta nota gráfica y no necesitamos levantar la cabeza para saber que allí en la puerta de la redacción de CRONIQUE... ¡estaba Gatango!

Vino con su nueva cara, ésa que le hizo un cirujano en los Estados Unidos. El director levantó la cabeza justo en el momento en que Gatango cantaba: "si habré cambiado totalmente que el anciano por la voz tan solo me reconoció...". Lo de anciano parece que no le gustó al director. "¡Echen de inmediato a ese

animal de aquí!", gritó. Y Gatango esta vez fue más ligero que la escoba.

Gatango, en realidad, no puede pensar en regresar, por más vencido que se declare. Está despedido ter - mi - nan - te - men - te, aunque sea difícil reconocerlo con su nueva cara. Eso sí, no lo vamos a dejar en la calle. Le hemos habilitado un lugar en el tercer piso para que duerma y dos veces por día le hacemos bajar desde el comedor una botella de leche chocolatada. ¡Y pensar que estuvo a punto de "hacerle sombra" a Robert Redford y Robert De Niro! Pero es así: al que es poco amigo del trabajo e indisciplinado en sus cosas, suele ocurrirle así. Paciencia, y a tratar de corregirse, Gatango...



Teatro

En una Tarde de Abril
Nació una Sala Infantil

Las tardecitas en el barrio de Flores tienen ese no sé qué, ¿viste? Estábamos recorriendo esa zona cuando, en Rivadavia 6735, nos encontramos con una galería, que se llama "Le Boulevard". Y en esa galería asistimos al nacimiento de un nuevo local para espectáculos dedicados a los chicos: la **Sala Infantil "Retratos"**.

En esa sala se ofrece todos los domingos, desde las cuatro de la tarde hasta las ocho de la noche un espectáculo infantil titulado "Fiesta-Niño '81", entretenimiento show que desarrolla una idea

totalmente distinta en la materia. Los chicos pueden participar en forma activa de la fiesta, en la que se celebran, en forma gratuita, los cumpleaños de todos los nenes que lo avisen con anticipación.

El creador y conductor del espectáculo es Daniel "Swing" Nelson, quien cuenta con la colaboración del actor Rodolfo Orlando, director artístico. El elenco está integrado por artistas especializados en comedia infantil. Si vas por Flores este domingo o los que sigan, date una vueltita por allí. Te va a gustar.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
JUGUEMOS CON RULINA Y RULON	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901, Olivos	16
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	17
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17

EL IMAGINARIO	COMICO	HORA
	Corrientes 1280	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17.30
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS...?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17, 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	18, 19.30 21
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 15 a 19
EGUINO BROS	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 21.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 13 16 a 21
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO
10 13 CLASICOS INFANTILES
10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
11 13 HEIDI
11.30 13 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
12 7 ADELANTE JUVENTUD
9 APRENDIJEJOS
13 DIBUJOS ANIMADOS
18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19 2 TELEMATCH
13 DISNEYLANDIA

20 7 EL INCREIBLE HULK
DE LUNES A VIERNES
9.30 13 AZABACHE
10 7 TELESCUELA TECNICA
13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 7 SUPERVIVENCIA
9 TIEMPO DE APRENDER
11.30 7 RECREO
12 7 DANIEL BOONE
13 LA MUJER MARAVILLA
15.30 11 VIAJE AL FONDO DEL MAR
16 13 HISTORIAS PARA RECORDAR

16.30 7 LA FAMILIA BRADY
11 CAJA DE JUGUETE
13 LA TARDE DE LOS CHICOS
17 2 EL CLUB DEL DOS
13 SUPER ROCKY ROCK
17.30 9 MAZINGER
18 7 EL PLANETA DE BERUGO
9 VIDA NATURAL
19 2 KUNG FU
SABADO
10.30 7 LOS CORSARIOS

11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.15 9 DIBUJOS ANIMADOS
11.30 2 MUNDO ACUATICO
7 DIBUJOS ANIMADOS
12 2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
9 APRENDIJEJOS
13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30 7 HOB0, EL PEQUEÑO VAGABUNDO
13 13 TARZAN
14 7 HER0ES DE LA BIBLIA

El lorito CLOROFILA

